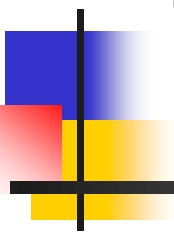


Die Vorlesung 3.

Suprasegmentale (prosodische) Ebene
des phonologischen Systems im
Deutschen. (Teil 2)



Die Intonation und ihre
Komponenten



Plan:

1. Begriff der Intonation
2. Komponenten der Intonation
 - 2.1 Sprechmelodie



Begriff der Intonation

Bei der **engen** Auffassung wird unter dem Begriff «Intonation» nur Sprechmelodie verstanden.

Bei der **breiten** Definition:

Intonation - *die Gesamtheit der prosodischen Elemente, die einen Satz oder relativ selbständige Teile eines Satzes phonetisch als (relativ) geschlossenes Ganzes formt.*



Komponenten der Intonation

- der Tonhöhenverlauf (die Sprechmelodie);
- die Akzentverteilung;
- das Sprechtempo;
- die Anordnung* der Pausen;
- die Rhythmik der gesprochenen Einheit.

*die Anordnung – расстановка

* das Sprechtempo – темп речи



Die Sprechmelodie

Unter der Sprechmelodie versteht man die Tonhöhenveränderungen, die den Ausspruch zu einer Einheit gestalten und ausdrucks-beladen sind.*

Die Melodie kennzeichnet den Ausspruch als eine Redeeinheit, als abgeschlossene oder weiterweisende Äußerung und die Haltung des Sprechers in der Kommunikation.

*der Ausspruch - высказывание

*die Redeeinheit - речевая целостность

*die Haltung - отношение, позиция



Phonologisch relevant sind drei Typen der Tonhöhenveränderung:

- ✓ die Kadenz (fallende Melodie)
- ✓ die Antikadenz (steigende Melodie)
- ✓ schwebender Ton.



Die Kadenz stellt akustisch den Fallton dar, der die Äußerung als abgeschlossen signalisiert.

Die Antikadenz entspricht dem Steigton und signalisiert einen Informationsabschnitt als nichtabgeschlossen oder fragend.

Der schwebende Ton gehört als Komponente zur zwei ersten Grundtypen, denn es bedeutet nichtsteigend und nichtfallend.



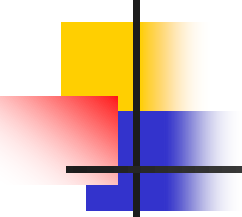
Sprechtempo

Unter dem Sprechtempo versteht man die zeitliche Organisation der Aussage.

Man spricht vom

- ✓ individuellen Tempo
- ✓ und relativen Tempo.

Phonologisch relevant ist das relative Tempo. Man vergleicht dabei die Tempocharakteristiken der Aussage in verschiedenen Zeitabschnitten.



Die phonetische Einheit, die das Tempo bestimmt, ist die Silbe;

Das Sprechtempo wird durch die Anzahl der Silben pro Sekunde charakterisiert.

Das Tempo wird durch folgende Faktoren bedingt:

- ✓ durch den Aussprachestil;
- ✓ durch die Wichtigkeit der Information.

Das Tempo weist auf kommunikationsbeladene Sinnabschnitte der Mitteilung hin. Alles, was von Bedeutung ist, wird etwas langsamer aus-gesprochen.



Die Pause

Unter der Pause versteht man «Zeit der Sprechruhe» (Otto von Essen).

Die Pause kann im Redestrom ausbleiben. Ihre Funktion übernimmt dann das melodische Intervall: scharfe Veränderung des Melodieverlaufs. Das ist die *perzeptive Pause*.



Hauptfunktionen der Pause

- Gliederung des Redestroms in selbständige Einheiten,
- Verbindung der Elemente der Rede in größere Einheiten.



Die Hauptfaktoren, die die Anordnung der Pausen regieren:

- die Situation;
- der semantische Wert der Äußerung;
- der semantische Wert der Pause.



Arten der Pausen

- **abschließende Pausen** (zwischen den einzelnen Sätzen),
- **verbindende** (zwischen den einzelnen Syntagmen),
- **fakultative** (bei langsamem Sprechen).



Der Rhythmus

Im Allgemeinen versteht man unter dem Rhythmus einen regulären Wechsel gleicher Elemente.

Die Rede ist in Silben, rhythmische Gruppen, Sprechakte, Phrasen gegliedert.

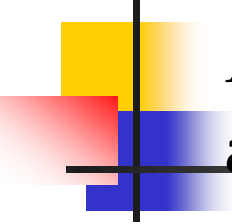
*Unter dem **Sprechrhythmus** versteht man also regelmäßige Wiederholung der sprachsegmentalen Mittel (in 1er Linie der betonten und unbetonten Silben)*



Phonetische Gliederung des Redestroms

Zu den Einheiten der phonetischen Gliederung gehören:

- ✓ die Akzentgruppe,
- ✓ der Takt,
- ✓ die Phrase.



Unter der **Akzentgruppe** versteht man eine relative geschlossene Wortgruppe, die durch Anlehnung akzentloser Wörter an ein akzentuiertes Wort entsteht.

Unter dem **Takt** versteht man einen Teil der Phrase mit selbständiger Kernsilbe und selbständigem Intonationsverlauf.

Die **Phrase** stellt ein abgeschlossenes Ganzes dar, das durch eine bestimmte Melodie gekennzeichnet wird.